

Vivir



La saga más famosa de la ciencia ficción española cumple medio siglo

El género vive una época de esplendor en la que se reivindica el valor de las novelas de 'a duro'

Los Aznar de las galaxias

LUIS ALFONSO GÁMEZ BILBAO

Miguel Ángel Aznar de Soto, un piloto militar estadounidense de origen español, formó parte hace medio siglo de una misión de la ONU que descubrió una base extraterrestre en el Himalaya. Lo contó, escondido detrás del pseudónimo de George H. White, el valenciano Pascual Enguídanos en 'Los hombres de Venus', una novela de 'a duro' que llegó a los quioscos en 1953. Así empezó una epopeya galáctica, 'La Saga de los Aznar', una historia de un millón de años considerada desde 1978 la Mejor Serie Europea de Ciencia Ficción de todos los tiempos.

Un año antes del reconocimiento continental, el escritor y crítico Mario Moreno Cortina vio, en las 56 novelas sobre los Aznar escritas por Enguídanos entre 1953 y 1978, la promesa de «aventuras al lado de las cuales la recién estrenada 'Star Wars' era menos que nada. Planetas que se movían, flotas de millones de naves enfrentadas, una saga familiar que gobernaba la Humanidad con mano de hierro. ¿Qué podía ofrecer un caballero jedi para competir con 'eso'?, se pregunta en el libro 'La ciencia ficción española' (Ediciones Robel, 2002).

Sentido de la maravilla

La clave del éxito de Enguídanos fue su capacidad de emocionar; coinciden el sociólogo Pedro A. García Bilbao y Domingo Santos, el más celebrado de los autores españoles y alter ego literario del ex empleado de banca Pedro Domingo Mutiñón. «No vivimos una vuelta a las novelas de 'a duro'. Lo que hay es una necesidad de sentido de la maravilla, de algo que se está perdiendo en la vida cotidiana», argumenta García Bilbao a la hora de explicar la reivindicación de algunos títulos populares por parte de los aficionados del siglo XXI. «El sentido de la maravilla se ha perdido en la ciencia ficción actual en favor de lo trascendente», lamenta Santos, para quien, al margen de la nostalgia, «'La Saga de los Aznar' tiene una calidad literaria».

La obra de Enguídanos marca una época de esplendor de un género que da sus primeros pasos en España a finales del XIX con Enrique Gaspar, Carlos Mendizábal y Nilo María Fabra. Ignorado fuera de nuestro país, el madrileño Gaspar, y no H.G. Wells, es el inventor de la máquina del tiempo, ingenio en el que viajan hasta la época de Noé los protagonistas de 'El anacronópete' (1887), publicada ocho



Uno de los libros de 'La Saga de los Aznar', de Pascual Enguídanos.



«Puro entretenimiento»

Los aficionados están recuperando ahora lo mejor de unas «novelas sin pretensiones, de leer y tirar, de puro entretenimiento», entre las que hay «obras muy dignas e interesantes», según Canalda. Entre ellas, 'La Saga de los Aznar'. «Es una serie netamente española –sin influencias de los clásicos estadounidenses, porque no se habían traducido todavía– en la que los protagonistas sufren y mueren. Se trata de una enorme fábula política y social protagonizada por los

años antes que la novela temporal del autor de 'La guerra de los mundos'. Posteriormente, las obras de José de Elola y Jesús de Aragón –Coronel Ignotus y Capitán Sirius, respectivamente– tienen gran éxito; pero nada se salva de la insurrección franquista. Así, el decaño de los autores españoles, Alfonso Arizmendi, escribe sus primeras novelas en prisión.

«En los años 50, la ciencia ficción se convierte en un refugio para la esperanza, una vía de escape en una España triste y gris»,

afirma García Bilbao. El género despegó en forma de novelas de 'a duro' o 'bolsilibros', pequeños libros de extensión fija –alrededor de un centenar de páginas– de escritores que producen en cantidades industriales, que ocultan su españolidad tras pseudónimos anglosajones –lo imponían las editoriales– y que, en algunos casos, llegan a vender miles de ejemplares. El riojano Luis García Lecha escribe casi 600 novelas como Clark Carrados, Louis. G. Milk y

Glenn Parrish; Enrique Gómez Pascual firma más de 400 obras como Alan Comet, Lionel Sheridan, Law Space y una larga lista de pseudónimos; y Juan Gallardo Muñoz, unos 350 títulos como Johnny Garland y Addison Starr, entre otros alias.



Marta Santos: «Es hora de que la mujer sea el Ulises aventurero»



Milán también adopta a Beckham y propone las rayas para el verano

Un anticuerpo contra el virus del sida abre una nueva vía hacia la vacuna

Y ADEMÁS...

FESTIVAL / 67

Semprún lleva a Dunkerque un panorama de la cultura española
La ciudad del Flandes galo conmemora el día en que cayó en manos de Francia, España e Inglaterra

CONTRAPORTADA

'Helios' se hunde en el Pacífico
Se estrella el avión de la NASA propulsado por energía solar que batió el récord de altitud en vuelo horizontal en 2001

LOS CUATRO GRANDES

Gabriel Bermúdez Castillo

Valencia, 1934. Está considerado el autor de los años 70. Notario de profesión, irrumpió en la ciencia ficción en 1971 con un libro de relatos, 'El mundo Hókun', firmado como **Gael Benjamín**, y ha escrito siete novelas. La primera, 'Viaje a un planeta Wu-Wei', data de 1976 y la última, 'Demonios en el cielo' (2001), ganó el año pasado el premio Ignotus, que otorga la Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción (AEFCF). Es un «escritor admirado y respetado por todos hasta el punto de ser casi intocable por los críticos», según Ricard de la Casa y Pedro A. García Bilbao, quienes destacan su «estilo ágil, potente, directo y sobre todo muy flexible».



Pedro Domingo Mutiño

Barcelona, 1941. Personifica el género en España. El crítico Miquel Barceló dice que se trata del auténtico 'Señor Ciencia Ficción', pero que «ha tenido la mala suerte de escribir en español y no en inglés». Su principal pseudónimo, **Domingo Santos**, está ligado a trece novelas -la última, 'Hacedor de mundos', llegó a las librerías en 1986-, numerosas traducciones e iniciativas editoriales como 'Nueva Dimensión' (1968-1982), la revista que simboliza la mejor época del género en nuestro país. Firmó 'bolsilibros' como **Peter Danger**, **Peter Dean** y **Milton Starr**, y Editorial Toray rechazó una de sus obras, 'Volveré ayer' (1962), por ser «demasiado buena».



Carlos Saiz Cidoncha

Ciudad Real, 1939. Tiene «una enorme capacidad como lector, articulista y escritor», destaca Pedro A. García Bilbao. Meteorólogo, estuvo destinado en Guinea Ecuatorial hasta que dejó de ser colonia española. Organizó en 1975 la primera Hispacón -reunión de aficionados españoles- y, tres años después, publicó 'La caída del imperio galáctico', novela en la que desarrolla un tema clásico del género «al estilo de las mejores 'space operas' anglosajonas», según Miquel Barceló. Autor de numerosas novelas, media docena de ellas pendiente de edición, fue el primero en reivindicar públicamente el valor de la serie popular de 'El Orden Estelar'.



Ángel Torres Quesada

Cádiz, 1940. Es autor de 'El Orden Estelar'. Firmada por **A. Thorkent**, esta serie es, con 'La Saga de los Aznar', «la cúspide» de la serie B española, según José Carlos Canalda, para quien este escritor «brilla con luz propia en razón de su calidad, tanto literaria como argumental, a la que añade una amenidad no demasiado frecuente en la, en ocasiones farragosa, ciencia ficción española de nuestros días». Saltó del 'bolsilibro' a la ciencia ficción de calidad con la 'Trilogía de las Islas', una serie llena de imaginación y espíritu aventurero. Su obra comprende 113 novelas, algunas de las cuales han sido publicadas bajo el pseudónimo de **Alex Towers**.



miembros de una familia, que son líderes odiados y amados a un tiempo y a su pesar», explica García Bilbao, coautor, con Carlos Saiz Cidoncha, de un ensayo sobre las novelas de Enguidanos.

Aunque ya en la segunda mitad de los años 50 empiezan a publicarse en España las obras de los Asimov, Heinlein y Clarke, el género no se consolida hasta la década siguiente, cuando se celebra la primera Hispacón -reunión de aficionados- y nace la revista 'Nueva Dimensión'. Domingo Santos, quien publica ocho novelas desde 1961, crea siete años después la revista española de ciencia ficción por antonomasia, de la que aparecen 148 números hasta diciembre de 1983. En los años 70, con un Santos más volcado en la traducción y la dirección de 'Nueva Dimen-

Clásicos para las nuevas generaciones

Aparecida en la colección 'Luchadores del Espacio' entre 1953 y 1958, y reescrita entre 1972 y 1978 -es ésta la versión autorizada-, 'La Saga de los Aznar' ha vuelto a las librerías del tercer milenio gracias a la editorial Silente, un proyecto de Pedro A. García Bil-

bao que se encuadra entre los impulsados en los últimos años dentro del universo de los aficionados, con el fin de escapar del dictado de las grandes editoriales.

La otra gran serie española, 'El Orden Estelar', publicada entre 1968 y 1985, y reeditada par-

cialmente -dieciséis novelas- en 1996, regresa a las librerías en julio. Ediciones Robel va a poner a la venta, con periodicidad mensual, los 54 títulos en volúmenes de dos novelas. 'Rebeldes en Dhangá' y 'Los brujos de Lero' componen el volumen inaugural de una colección en la que prima la aventura, algo que caracteriza también a la obra de Torres Quesada cuando da el salto a la ciencia ficción seria.

sión' que en la producción propia -«Escribir como mucho tiempo. Siempre tienes cosas más urgentes que hacer», admite desde su casa de Barcelona-, irrumpe en el panorama Bruguera, donde verá

la luz 'El Orden Estelar'.

«Ángel Torres Quesada escribió esa serie en contra de los deseos del editor», apunta Santos, quien añade que, «si te sientas a leer una novela de 'La Saga de los Aznar' o 'El Orden Estelar', la acabas sin darte cuenta». Bruguera quería aventuras independientes, no enmarcadas en un mismo universo. A pesar de eso, Torres Quesada sacó adelante su historia de un impe-

rio galáctico desmembrado y olvidado que unos héroes intentan reconstruir mediante una asociación de mundos libres, «en la mejor línea de serie como 'Star Trek' o 'Star Wars'», según García Bilbao.

Letargo y despertar

Las últimas cinco novelas de 'El Orden Estelar' datan de 1985, un año antes de la extinción del 'bolsilibro'. Con autores recién llegados y veteranos que permanecen en la brecha -Torres Quesada da con éxito el salto a la ciencia ficción seria con su 'Trilogía de las Islas', en la que el sentido de la maravilla está presente en cada página-, pero sin revista ni reunión anual, el mundo de los aficionados -el 'fandom'- entra en letargo a mediados de los años 80.

La crisis se prolongó hasta que la sociedad de la información y los avances en la edición facilitaron la comunicación entre los aficionados, y de éstos con los autores, y la impresión a un coste asumible por no profesionales. El 'fandom' disfruta ahora de numerosas webs, del quehacer de pequeñas editoriales que cubren un sector de la producción que no interesa a las comerciales y de numerosos 'fanzines'. Pero, sobre todo, de un hambre de fantasía que, alimentada por una nueva generación de escritores, reivindica también las mejores recetas de la ciencia ficción popular, cuya dinastía más famosa -los Aznar- no tiene entre sus miembros ninguno importante que se llame José María.

'BOLSILIBRO'. Portadas de varias novelas de 'a duro'.
FOTOS: PEDRO A. GARCÍA BILBAO Y JOSÉ CARLOS CANALDA.



GUÍA DEL GÉNERO



► **'La ciencia ficción española'.** Ediciones Robel. 509 páginas. 25 €.

Diecinueve expertos escriben una historia de la ciencia ficción en nuestro país desde el siglo XIX hasta nuestros días, con la intención de dejar claro que no estamos ante un género menor ni vedado a los autores españoles. La obra incluye amplios perfiles de los autores más importantes, así como estudios sobre las dos series más populares: 'La Saga de los Aznar' y 'El Orden Estelar'. Bibliografías y unas doscientas portadas de libros -la mayoría, en color- completan un volumen imprescindible para todo aficionado.

EL 'FANDOM'

- **Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción:** www.aefcf.es
- **Sitio de ciencia-ficción:** www.ciencia-ficcion.com
- **Novelas de 'a duro':** www.dreamers.com/igor
- **Terminus-Trantor:** www.ttrantor.org

Editoriales

- **Silente:** www.silente.net
- **Robel:** www.edicionesrobel.es
- **Espiral Ciencia Ficción:** www.izar.net/~aroz
- **Pulp Ediciones:** pulpediciones.cienciaficcion.net